



OLGA SABKO

XXIII
DOUZE
—
GALERIE

l'antichambre
galerie
Chambéry
France
www.galerie-antichambre.com



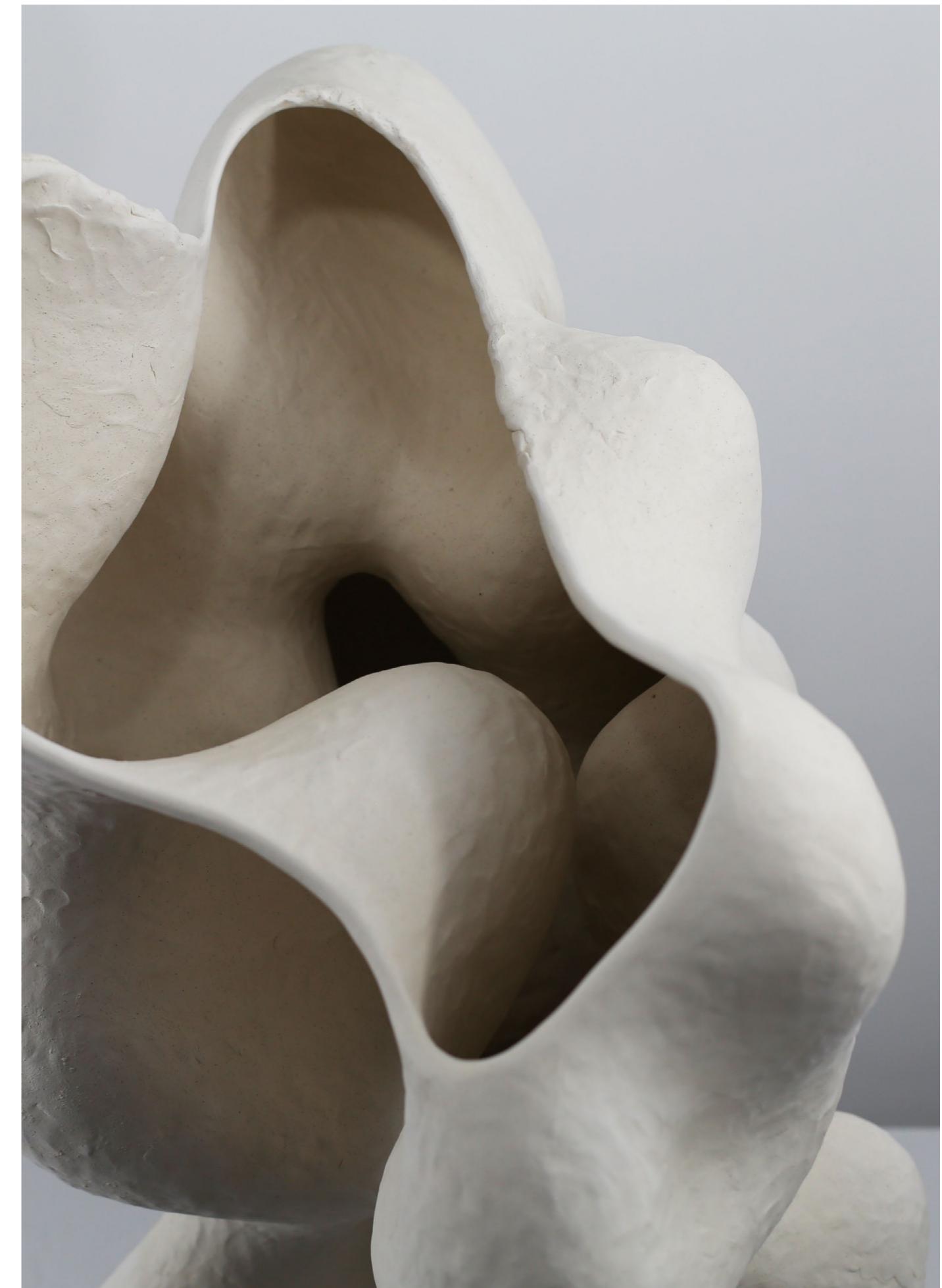
Sans titre, 2022

Céramique,
Unique



Les œuvres d'Olga Sabko exploitent le sujet de la procrastination. Celles-ci sont des formes abstraites, qui coexistent et co-résistent en créant une anxiété dans un seul espace. Est-ce à la forme de s'adapter à l'espace ou à l'espace de s'adapter à la forme ? Par ces lignes, écoulements d'une surface dans l'autre, douceurs et tensions entre les plans, les œuvres d'Olga Sabko nous mènent aux impressions d'un système dynamique de phénomènes auto-développant inspirés de la nature.

extrait d'un texte d'Oksana Trypolska, historienne d'art

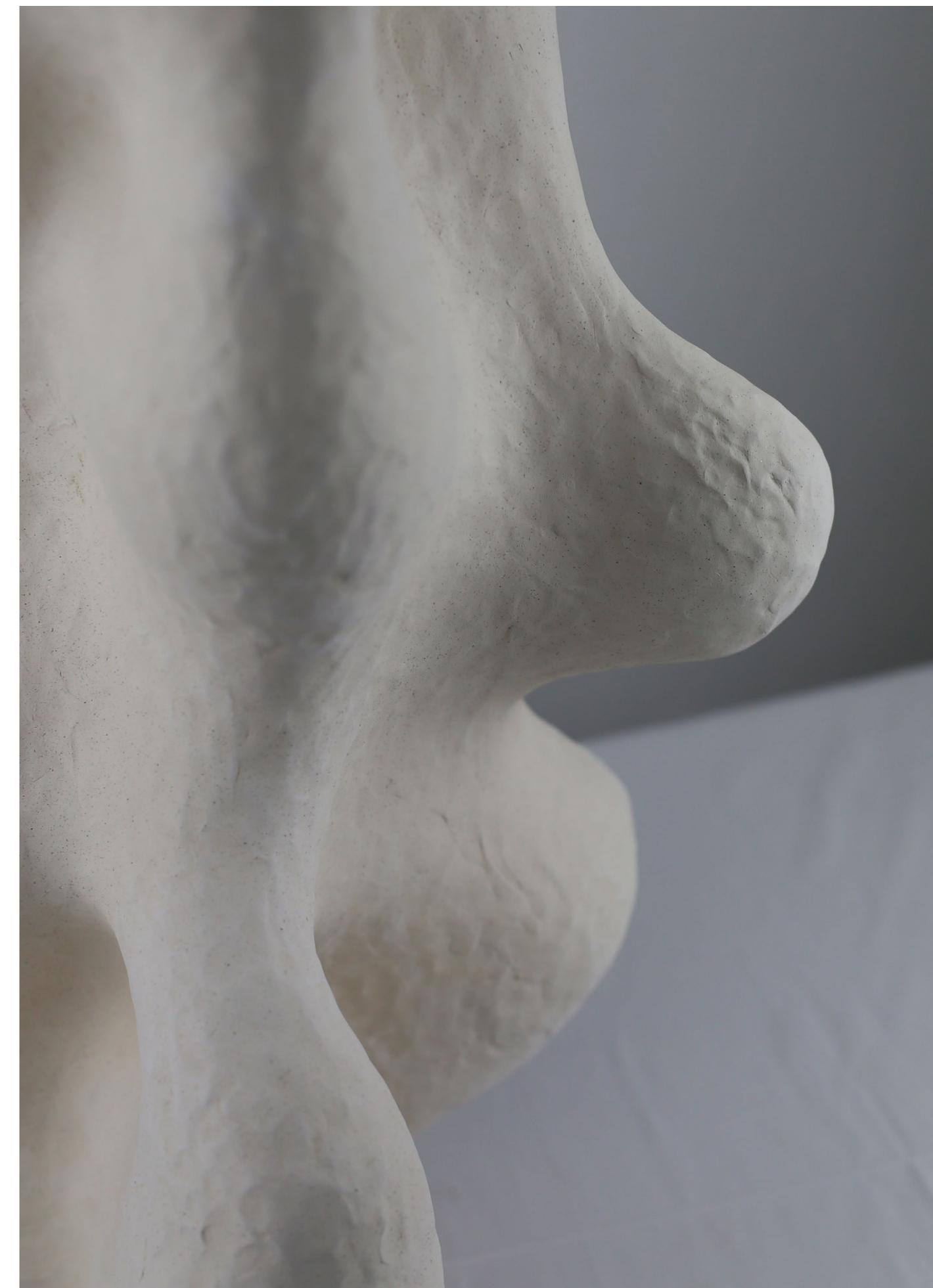




Sans titre, 2022

Céramique,
Unique







Shapes of incertitude series, 2021

Céramique,
Unique







Sans titre, 2021

Céramique, engobe, cire
Unique





Le travail d'Olga Sabko relève d'une réflexion sur la nature du temps et la difficulté de son appréhension. Soulever la question du temps renvoie invariablement l'homme à sa propre finitude et au cadre indépassable de son existence linéaire. Cette appréhension de l'infini ne se fait pas sans vertige. « L'homme est un point perdu entre deux infinis », dit Pascal. Refusant de s'engager dans une réflexion ontologique frontale, Olga préfère approcher son sujet à travers les marques physiques qu'il laisse. Il est pour elle un élément indéterminé et fluide au sein duquel surviennent des événements. Son travail de sculpture est autant une tentative de donner forme au temps et à son contenu qu'un moyen de formaliser son rapport physique et émotionnel à lui, ainsi qu'à l'espace qui lui est analogue.

Les formes qui en résultent rendent comptes de différentes façons d'appréhender l'écoulement du temps. Réalisées au terme du premier confinement, les Shapes of Incertitude témoignent du doute et de l'incertitude caractéristiques du contexte de leurs créations. Les formes nerveuses et hérissées des Procrastinator témoignent elles d'un combat anxieux contre cet écoulement temporel que l'on tente à tout prix de rentabiliser, à défaut de pouvoir le retenir. Se plaçant en retrait de toute intention esthétique pré-déterminée, Olga donne corps à des états intermédiaires, des formes incarnant le temps en mouvement qui évoquent successivement un univers organique, minéral, végétal, ou marin.

L'incertitude est primordiale dans le travail d'Olga Sabko. Son œuvre ne prétend pas à l'exactitude et elle décharge ses sculptures de toute responsabilité. Suggérant une impression de mouvement perpétuel, les formes qui sont données à voir ne sont pas définitives. Elles sont l'expression d'une mouvement constant à travers plusieurs dimensions visuelles et sensibles,



Sans Titre 2022
œuvre unique
Sculpture grès noir,
80 x 22 cm
présentée en extérieur

témoignages d'une existence physique dans un espace-temps incertain. « Les formes ne sont pas confiantes à l'égard d'elles-mêmes » confie-t-elle.

« Elles sont plus proches d'un premier état de la perception, avant que l'esprit n'ait pu reconnaître la forme, avant qu'on y greffe une idée ». Les matériaux sont laissés bruts et sans couleur particulière, afin de ne pas charger la forme d'une volonté esthétique ou émotionnelle. Elle revendique aussi le caractère inconsistant, fragile et éphémère de ces pièces que le temps finira immanquablement par altérer et détruire. Ce sentiment est renforcé par l'omniprésence du vide, rendu perceptible par les ouvertures que présentent certaines sculptures. De l'incertitude et de son acceptation résultent une responsabilité majeure accordée au spectateur dans l'appréciation des formes. Nous sommes invités à nous les approprier, à pénétrer dans l'espace au sein duquel elles évoluent et à entretenir avec elles une relation kinesthésique.

Olga Sabko est née en 1990, à Kiev. Elle vit désormais à Paris, où elle étudie à l'École nationale supérieure des Beaux-Art. Elle a successivement étudié les arts graphiques à l'Université Technique Nationale d'Ukraine, ainsi que la calligraphie moderne et les anciennes écritures slaves et européennes. Son travail de sculpture a largement influencé son rapport à d'autres médiums, comme en témoigne son travail lithographique qui relève d'un processus mêlant intuition et accident. Au moyen notamment d'encre, d'eau, d'acide et de gomme arabique, ces œuvres abstraites et graphiques témoignent du contexte spatio-temporel de création, celui de l'appréhension d'une forme avant qu'elle ne soit figée par une signification, ainsi que des qualités physiques et chimiques de leurs composantes.

Axel FRIE



Tondo, Peinture sur bois de Nicolas PINCEMIN, Ø 80cm, l'arbre coupé, 2021
Sculpture métal, Helen VERGOUWEN œuvre 523 tirage 4, 38x32x4,5 cm, acier corten, 2017
Sculpture grès noir, Olga SABKO, sans titre, 80 x 22cm. 2022

Entrée de la galerie l'antichambre