

Art et environnement,

Yves MONNIER, Mémoires contemporaines

Dès 2014, avec la complicité de Sayuri Arima, photo-reporter japonaise, Yves Monnier commence les portraits de Vaches de M. Yoshizawa, éleveur resté sur la zone contaminée à Fukushima. Ensemble, ils ont assisté au vernissage de la magistrale exposition organisée à La Motte Servolex (Savoie).

L'exposition "Mémoires contemporaines" va plus loin. Yves a choisi le panneau de plâtre Fermacell recouvert d'un papier qui s'imprègne des particules et de l'humidité que l'air peut déposer. Le motif se révèle lorsque le pochoir ciselé par l'artiste est enlevé après plusieurs semaines d'exposition à l'extérieur, en ville ou en pleine nature.

Art et science : depuis 2020, son utilisation des particules atmosphériques a provoqué des collaborations avec plusieurs laboratoires de recherches universitaires. Ainsi, le projet Strates du laboratoire Pacte-CNRS étudie les dépôts atmosphériques en région Grenobloise et débouchera sur l'acquisition de vingt œuvres par l'Université.

En février 2022, Yves accompagne, en Louisiane, une autre équipe de chercheurs pour documenter la disparition, liée au réchauffement climatique, d'une île sur le Mississippi et l'avenir de la communauté qui y vit.

"Mon but n'est pas de montrer une forme d'altération des paysages par la pollution au sens écologique et engagé mais d'amplifier la perception de notre environnement actuel.

Qu'est cette « trace » où se mêlent les résidus des activités humaine et de processus naturels, retrouvée sur mes œuvres ? Que dit-elle de nous ? De notre époque ?

Ces expérimentations s'apparentent à une tentative de perception augmentée de la réalité ". Yves Monnier

Mémoires contemporaines

"Après avoir initié le projet Les Vaches de Monsieur Yoshizawa, j'ai cherché comment élargir le principe d'échanges écrits et photographiques que j'avais mis en place à cette occasion.

Actuellement, je recueille des images via la plateforme www.memoires-contemporaines.com.

J'interviens suivant l'ordre d'arrivée des fichiers. Chaque image reçue a du sens pour celui qui veut partager une part de son histoire qu'elle soit familiale, d'actualité, du quotidien ou de voyage.

Mon travail consiste à transférer l'image numérique sur des matériaux persistants dans l'environnement. J'utilise tous les procédés issus de la gravure, du pochoir, de la sérigraphie ou encore l'impression et la découpe numérique avec des matériaux polluants ou non qui marquent le paysage durablement : plastique, béton, peinture à carrosserie, marquage au goudron ou à l'or. Pour mes derniers travaux, il faut plusieurs semaines à la pluie, à l'air, au soleil et aux particules atmosphériques pour révéler l'image que j'ai protégée par des pochoirs sur des panneaux d'un matériau durable, le Fermacell. Je conserve chaque image associée au texte envoyé par chaque contributeur.

Au fond, cette série s'attache à relier des centres d'intérêts particuliers, la sensibilité des uns et des autres autour des usages de la photographie d'aujourd'hui." Yves Monnier

In 2014, with the help of Sayuri Arima, a Japanese photo reporter, Yves Monnier started portraying the cows of M. Yoshizawa, a farmer who chose to stay in the contaminated area in Fukushima. The three of them attended the opening of the amazing exhibition set up in La Motte Servolex.

The exhibition "Contemporary Memories" goes further. For his latest works, Yves Monnier has selected Fermacell gypsum fiber boards, a sustainable material. The image is revealed, once the protecting stencil carved by the artist is removed after its exposure to atmospheric particles for a few weeks outdoors.

Art and science: Since 2020, his artistic research involving a sensitive approach to the atmosphere has brought about Monnier's collaboration with university research laboratories. "Strates" is a project run by the PACTE-CNRS laboratory, which studies the atmospheric particles in the Grenoble area. Twenty of the works involved in the study will be bought by the university.

In February 2022, Monnier has joined another team of scientists in Louisiana to document data about the disappearance of an island on The Mississippi River, linked to global warming, as well as the future of the community who lives there.

"I don't aim at pointing out any kind of alteration of landscapes by pollution in an ecologically committed way. I want to enhance our perception of our current environment. What does the "trace" mixing human activities and processes considered as non-human left on my works, tells us about us? About our times? My experiments are more of an attempt at achieving an augmented perception of reality, a sensitive unfolding." Yves Monnier

Contemporary memories.

"After having launched the Mr. Yoshizawa's Cows project, I tried to find ways to enlarge on the concept of written and photographic correspondence I had developed at the time. Right now, I am collecting images from the website www.memoires-contemporaines.com. Every image makes sense for the people who want to share part of their history, whether they are drawn from family life, current events, everyday life or travels. Once an image has been posted on the website, I start working on it respecting the chronological order. I transfer the digital image onto materials derived from human activity or not, which all share the characteristics of persisting in the environment. Polluting or not, they leave a long-lasting imprint on the landscape: plastics, concrete, car body or road marking paint, tar, gold. I use all the techniques related to engraving, stencil, serigraphy or industrial digital cutting. As regards my latest works, each image is protected by stencils placed on Fermacell panels, a sustainable material, and is revealed by its exposure to rain, sun, air and atmospheric particles for several weeks.

I keep track of all these anonymous contributions, storing the images and the accompanying texts....

Actually, this series is focused on connecting individual centres of interest and feelings, highlighting the many ways photography is used nowadays."

Yves Monnier

Traduction Michèle Mawas