Maxime Lamarche, *Austin's Island*, 4,72 x 1,60 x 2,20 m, 2017

LE RENDEZ-VOUS DES GALERIES

18 septembre au 5 octobre 2019
Vernissage le vendredi 20 septembre à 18h30

10 galeries se réunissent pour la première fois en Résonance avec la 15ème Biennale d'art contemporain de Lyon

Sous la direction de
Guillaume Bruneau et la curation de Bénédicte Maselli, docteur en histoire de l'art contemporain

Loft 4.40
4 rue de la Quarantaine - 69005 Lyon
mardi - jeudi 14h-17h30
mercredi - vendredi 14h-19h30

renseignement - contact presse - mécénat
06 31 38 74 04
contact@collectif-art.org

LA BIENNALE DE LYON
RESONANCE

LE RENDEZ-VOUS DES GALERIES

En résonance avec la 15ème Biennale d'art contemporain de Lyon

A l'initiative de la nouvelle association lyonnaise Collectif Art, Bénédicte Maselli, docteur en histoire de l'art contemporain et curatrice, est invitée à construire une exposition sur un nouveau modèle, en résonance avec la 15éme Biennale d'art contemporain de Lyon : «Là où les eaux se mêlent».

Ce nouveau modèle d'exposition fédère 10 galeries d'art contemporain non subventionnées, une première en région Rhône-Alpes, met en avant près de 20 artistes émergents ou d'envergure internationale tout en proposant une nouvelle façon de montrer l'art pour les galeries. Cette exposition donne un écho à leurs solo-show tout en créant un parcours culturel inédit et une nouvelle façon de promouvoir l'art contemporain.

Les galeries

La Galerie Céline Moine, la Galerie Kashagan, la Galerie Vrais Rêves, la Galerie 48, Souchaud Art Project, Pom Turbil, la Galerie Ruffieux Brill, l'Antichambre et le Cartel.

Les artistes

Ludovic Paquelier, Julien Grenier, Marcel Robelin, Arthur Novak, Liliana Gassiot, Peter Wûthrich, Alice Dourenn, Takesada Matsutani, Henri Lamy, Abdoul Khadre Seck, Gottfried Salzmann, Brigitte Long, Guillaume Couffignal, Michael Michlmayr, Bénédicte Reverchon, Gil Blache, Caroline Secq et Mauren Broadbeck.
En invité spécial, Maxime Lamarche soutenu par l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon apporte un regard acerbe sur le défi environnemental qui nous guette.

«Là où les eaux se mêlent» raconté par Bénédicte Maselli

La biennale 2019 d'art contemporain de Lyon s'intitule « Là où les eaux se mêlent » en référence à un poème intitulé de la même façon, de Raymond Carver. L'univers de Carver, peut-on lire, tient dans ce « peut-être que je n'avais rien dit ». Il écrit le silence, non pas celui de la sérénité, mais celui de l'abattement et de l'effondrement. Ses phrases semblent anodines mais au détour d'une virgule, elles annoncent l'imminence de la catastrophe.
Les collisions entre les écosystèmes biologiques et l'humanité seront au centre des préoccupations de cette 15ème biennale d'art contemporain.
Nous mettons nous aussi l'accent sur les productions proposant une réflexion sur l'environnement et l'écosystème car les enjeux autour de ces deux axiomes constituent aujourd'hui une véritable urgence. Hugo Vitrani, spécialiste du street art, membre de l'équipe des curateurs de la biennale et créateur notamment du Lasco project écrit en parlant de l'affiche de la biennale tout sauf anodine ou hasardeuse :

« L'affiche joue sur le contraste entre la portée poétique du titre emprunté à un poème de Raymond Carver et son traitement graphique ressemblant à un slogan d'entreprise reproduit sur un emballage en carton. Bien que la vague bleue évoque l'eau en mouvement, la police de caractères fait référence à l'ancien logo de la chaîne de magasins Sears, omniprésente en Amérique du Nord jusqu'à sa récente faillite. Les cartons et les étiquettes d'expédition évoquent non seulement le passé industriel de la Fagor Factory, mais aussi et surtout le déplacement des biens matériels qui définissent le paysage économique mondial actuel. Allant des inondations aux flux de capitaux, mais aussi aux biens et aux personnes qui définissent notre époque. Le cadre endommagé de cette affiche souligne également la fragilité et la précarité des hommes dans le paysage économique mondialisé néolibéral qu'ils ont eux-mêmes façonné ».

Ce que nous dit Vitrani, résume bien les enjeux de notre époque mais affirme aussi la dimension politique dans laquelle doit se positionner l'art contemporain face à la «catastrophe » qu'annonce Carver.
En revanche, être politique ne signifie pas nécessairement être bruyant ou violent, les choses peuvent se faire et être vues avec subtilité et poésie, de manière « anodine presque insignifiante ».

Il s'agit de repenser les modèles économiques et sociaux existants afin de recréer du sens et c'est précisément ce que vise « le Rendez-vous des galeries » : croiser les énergies et les compétences afin de générer un sens nouveau.

Aussi, que signifie « Là où les eaux se mêlent » ?
Tout d'abord, Lyon prenant place sur le point de confluence entre la Saône et le Rhône, pour ensuite aller se jeter dans la mer méditerranée (devenue depuis plusieurs années un véritable cimetière) se trouve être la ville par excellence du croisement des eaux, des flux et des énergies (positives/négatives) qui l'accompagne. Lorsque deux choses, deux êtres, deux flux se rencontrent, il se passe, se crée quelque chose de nouveau. Il s'agit donc soit d'une rencontre avec l'autre soit d'une rencontre avec quelque chose de plus unitaire et spirituel : la rencontre des énergies qui nous entourent mais également celles qui vivent en nous et nous habitent.
Enfin, nous porterons une attention particulière aux notions d'impermanences. Le terme japonais « hakanaï » englobe très bien ce dernier aspect. En effet, hakanaï en japonais signifie ce qui est impermanent, fragile, évanescent, transitoire entre le rêve et la réalité. Ce mot évoque une matière insaisissable associée à la précarité de la condition humaine. Autrement dit les trois grands axes du « Rendez-vous des galeries » sont : la rencontre, l'environnement et l'impermanence.

LE LIEU

Le Loft 4.40 est un loft de près de 500m2 blanc du sol au plafond. Ancienne fabrique de quenelles dans les années 1950 puis, tour à tour, galerie d'art, atelier de designer ou studio photo, cet espace exclusif est désormais une galerie d'art privée qui accueille des expositions et des événements corporate.
Le Loft 4.40 se situe dans le Vieux Lyon, sur les bords de Saône, à deux pas des transports en commun et de la place Bellecour. Il est aussi accessible en bateau.

4 rue de la Quarantaine, 69005 Lyon
Métros Vieux Lyon et Perrache
Parking Lyon Parc Auto St Georges

OUVERTURE et VISITES GUIDÉES

Accrochage du mercredi 18 septembre 14h au samedi 5 octobre 17h30.

Visites enseignants : mercredi 18 et 25 septembre 17h par Bénédicte Maselli, curatrice, docteur en histoire de l'art contemporain, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'ENSBA Lyon.
Visites guidées élèves en groupe : mercredi 18 et 25 septembre 10h30, mercredi 2 octobre 10h30 par Bénédicte Maselli, curatrice, docteur en histoire de l'art contemporain, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'ENSBA Lyon.

Ouverture au public : mardi et jeudi de 14h à 17h30 et les mercredi, vendredi et samedi 14h à 19h30.

Visites guidées : les mardi 14h30 et 16h par Bénédicte Maselli, curatrice, docteur en histoire de l'art contemporain, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'ENSBA Lyon.

Visites posturales : 2 dates à définir (Mise en mouvement du corps en relation avec le projet artistique des artistes, pour voir au delà de ce que l'oeuvre renvoie) par Marie-Zénobie Harlay, praticienne de la méthode de réalignement postural Rolfing®, coordinatrice du département danse à l'Ecole Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique de Villeurbanne, danseuse et chorégraphe professionnelle.

Preview presse et collectionneurs : 10 septembre à partir de 17h30 en présence des artistes et des galeries.

Vernissage : vendredi 20 septembre, dès 18h.

Conférences : Jeudi 3 octobre «art et politique» par Jean-Jacques Queyranne, «Comprendre le marché de l'art» par Céline Moine, analyste du marché de l'art pour ArtPrice et «La fiscalité de l'Art» par Ophélie Dantil, avocate spécialisé sur l'art contemporain (dates à définir).

LES INITIATEURS DU RENDEZ-VOUS DES GALERIES

Guillaume Bruneau, né en 1976 à Grenoble. Travaille et vit à Lyon.

Président membre fondateur de l'association Collectif Art, Guillaume Bruneau est passionné d'art contemporain et plus particulièrement de photographie. Il est directeur marketing de galeries d'art privées à Lyon. Il dirige le «Rendez-vous des galeries».

Bénédicte Maselli, née en 1986 à Villefranche sur Saône.
Vit et travaille à Lyon.

Docteur en histoire de l'art contemporain, Bénédicte Maselli enseigne l'histoire de l'art en classe préparatoire à l'ENSBA et la culture du design graphique à Made in Sainte-Marie. Elle est curatrice du «Rendez-vous des galeries».

Lionel Mathieu, né en 1955 à Grenoble. Travaille et vit à Lyon.

Artiste plasticien depuis plus de 30 ans, Lionel Mathieu est scénographe de métier et a produit de nombreux événements d'entreprises. Gérant fondateur du Loft 4.40, il est administrateur de l'association Collectif Art.

GALERIE L'ANTICHAMBRE

Créée en 2005 à Chambéry, la galerie défend le travail de jeunes artistes français et étrangers dans les différentes disciplines : peinture, sculpture, photographie, installations, vidéos. Les artistes plus confirmés sont montrés dans des expositions de groupe et thématiques.

Artistes :

Alice Dourenn
Née en France en 1975.

Peter Wüthrich
Né à Bern, en Suisse en 1962.

Alice Dourenn
Babel Kaléidoscope
2010

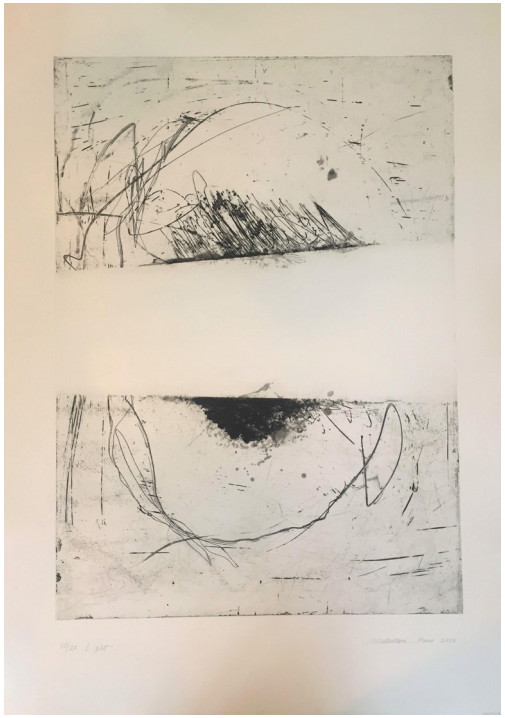
GALERIE 48

Mari Katagiri a ouvert la GALERIE 48 en septembre 2012 dans la rue Burdeau. Durant ses études au Japon comme dans sa profession, l'art l'a toujours porté. Pour Mari Katagiri, l'art n'a pas de frontières et elle présente dans sa galerie autant ses compatriotes japonais que des artistes français et internationaux sans soucis de modes et de tendances.

Artistes :

Takesada Matsutani
Né au Japon en 1937. Vit et travaille en France depuis 1966. Membre de GUTAI, il bénéficie d'une rétrospective majeure au Centre Pompidou, du 26 juin au 23 septembre 2019.

Gottfried Salzmann
Né en Autriche en 1943. Vit et travaille en France depuis 1965.



Takesada Matsutani
Light
2016

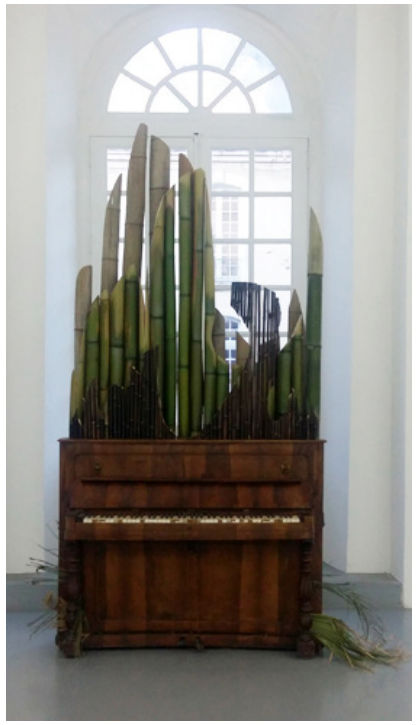
GALERIE CELINE MOINE / LE 1111

Désireuse d'échapper à l'uniformité et aux effets de mode, Céline Moine promeut des artistes dans le militantisme de l'amour de l'art. Depuis sa galerie installée 11 rue Chavanne à Lyon, la galerie établie ses bases entre Paris et Lyon, les États-Unis et l'Asie, les Foires et les lieux de vie, le présent et l'ailleurs.

Artistes :

Arthur Novak
Né à Avignon en 1989. Vit et travaille entre la France et l'Amazonie.
Et **Mauren Broadbeck**. Née en 1974 à Genève, Suisse où elle vit et travaille.
Création originale d'un paysage sonore en résonance avec *L'Orgue de Pan* d'Arthur Novak.

Liliana Gassiot
Née en 1959 en Roumanie. Vit et travaille en Suisse.



Arthur Novak
Orgue de Pan
2017

GALERIE KASHAGAN

Ouverte en 2018. Kashagan est le nom donné à un gisement pétrolier situé en mer Caspienne, découvert dans les années 1990, à grande profondeur sous les eaux territoriales du Kazakhstan et supposé contenir une grande quantité de pétrole, mais difficile à atteindre.

Artistes :

Ludovic Paquelier
Né en France en 1971. Vit et travaille à Valence.
Création in-situ inédite pour le Rendez-vous des galeries.

Julien Grenier
Né en France en 1973.

Ludovic Paquelier
Sharkaman
2007

GALERIE POME TURBIL

La Galerie Pome Turbil a été créée en 1993 à Thonon-les-Bains.
Elle défend depuis toujours l'art contemporain, et les artistes qu'elle présente sans querelle abstraction-figuration. La rigueur et le travail de ses artistes sont la reconnaissance de la galerie. Depuis plus de trente ans elle défend les mêmes artistes, et l'équipe s'étoffe au fur et à mesure…
Elle organise des expositions en France, et en Europe.

Artistes :

Marcel Robelin
Né en France, 1938-2013.

Marcel Robelin
Craft et cendres
n.d

GALERIE RUFFIEUX BRIL

Portée depuis 2012 par un couple d'amateurs d'art passionnés, la galerie Ruffieux-Bril présente des artistes de la région, de France, d'Europe et d'Afrique. Elle montre le travail de peintres, sculpteurs, céramistes, graveurs et photographes d'aujourd'hui, talentueux et fortement engagés dans leur art.

Artistes :

Gil Blache
Né à Paris en 1953. Vit et travaille dans la région Lyonnaise.

Caroline Secq
Née en France. Vit et travaille dans les Landes.

Gil Blache
Enfant à la pêche 1
2010

GALERIE SOUCHAUD ART PROJECT

Depuis seize années d'existence à Lyon comme passeuse d'art, Françoise Souchaud expérimente à présent un autre mode de médiation entre les artistes et les amateurs d'art, dans le cadre de l'organisation associative Souchaud Art Project à laquelle est désormais associé son époux Pierre Souchaud, artiste, essayiste, écrivain d'art et fondateur du magazine Artension.

Artistes :

Guillaume Couffignal
Né en 1964.

Brigitte Long
Née en 1954.

Guillaume Couffignal
Bateau Roux
n.d

GALERIE VRAIS RÊVES

La galerie est née au début des années 1980 d'un mouvement associatif artistiquement engagé, VRAIS RÊVES. La Galerie Vrais Rêves est une galerie de photographie contemporaine, à Lyon. Depuis le début des années 1990, la Galerie Vrais Rêves s'engage pour une photographie plasticienne. Cette position fait d'elle, sur la scène française, l'une des pionnières en ce domaine.

Artistes :

Bénédicte Reverchon
Née en France. Vit et travaille à Lyon.

Michael Michlmayr
Né en 1965 à Vienne, en Autriche.

Bénédicte Reverchon,
Les lumières de la ville
2005

LE CARTEL

En décembre 2018, la famille Lamy imagine un nouveau projet pour l'ancienne Taverne Gutenberg: le Cartel, motivé par l'envie de concilier passions et engagements. Le Cartel est en effet un lieu de vie alternatif et polyvalent engagé. Il regroupe : un espace bar hybride, un étage dédié aux cours, ateliers et expositions et un autre comprenant sept ateliers d'artistes autour d'une pièce d'échange.

Artistes :

Herni Lamy
Né en 1985, il commence sa carrière à Paris au 59 Rue de Rivoli, il vit et travaille entre Lyon et Manille (Philippines). Créations inédites pour l'exposition de septembre.

Abdoul Khadre Seck
Né en 1974 à Dakar, fils d'Amadou Seck, peintre sénégalais, issu de la première Génération de l'Ecole de Dakar.

Herni Lamy
Cebu
2017

MAXIME LAMARCHE

Invité spécial avec le soutien de l'ENSBA Lyon.
Né en France en 1988, où il vit et travaille. Diplômé de l'ENSBA en 2012, Maxime Lamarche a été révélé lors de Rendez-vous 15, Jeune création internationale à l'Institut d'art contemporain Rhône-Alpes à l'occasion de la 13 ème Biennale de Lyon, «La vie Moderne».

Maxime Lamarche sera également exposé en solo-show au 3 rue Pleney, Lyon 1er.

Au sein des paysages et des architectures dans lesquels il intervient, Maxime Lamarche interroge la durée de survie de nos fantasmes et de nos illusions avec ses sculptures hybrides aux équilibres précaires.
Il détourne architectures, bateaux, voitures, et autres objets symboliques pour voir émerger leur charge culturelle. Jouant sur les échelles et les potentialités évocatrices de ses oeuvres, il amorce un récit qui déroute et nous met face à la désuétude de notre monde.

Maxime Lamarche

Austin's Island 4,72 x 1,60 x 2,20 m, 2017

Accidents de surface 1 et 2 Détail de l'installation Landset, 2017, Dimensions variables, CAC La halle des bouchers, Vienne 2016-2017110 x 130 x 25 cm

LE RENDEZ-VOUS DES GALERIES

18 septembre au 5 octobre 2019
Vernissage le vendredi 20 septembre à 18h30

Sous la direction de Guillaume Bruneau
et la curation de Bénédicte Maselli,
docteur en histoire de l'art
contemporain.

Loft 4.40
4 rue de la Quarantaine - 69005 Lyon
mardi - jeudi 14h-17h30
mercredi - vendredi 14h-19h30

renseignement - contact presse - mécénat
06 31 38 74 04
contact@collectif-art.org

LA BIENNALE DE LYON
RESONANCE